

Druckwerkstatt Schloss Haldenstein

KURSAUSSCHREIBUNG 2025

- Kurstitel** Kupfertiefdruck; Vernis mou (Weichgrundätzung) mit Kaltnadel und Aquatinta
- Kursnummer** 25/R2
- Datum** SA/SO, 22/23. November 2025, 09.45 bis etwa 16.45 Uhr
- Inhalt** Beim Tiefdruckverfahren «Vernis mou» wird weicher Deckgrund auf die Druckplatte aufgetragen (ein Firnis, der nicht vollständig antrocknet). Dieser ist leichter zu bearbeiten als ein Hartgrund, aber auch verletzlicher und diffiziler. Über den weichen Deckgrund legt man ein dünnes – eventuell leicht gekörntes – Blatt Papier, auf das man mit einem ziemlich harten Bleistift zeichnet, so dass der weiche Grund an den Druckstellen hängenbleibt. Danach wird die Platte geätzt. Der so entstehende weiche, körnige Strich ist von malerisch-toniger Wirkung, fast wie eine Kreide- und Bleistiftzeichnung. Sie lernen den ganzen Prozess dieses Verfahrens kennen – von der Bearbeitung der Druckplatte, über den Einsatz der Materialien bis zum fertigen Druck. Die Tiefdrucktechnik «Vernis mou» können Sie zudem ideal mit anderen Techniken wie Kaltnadel und Aquatinta kombinieren. Sie werden bei der Anwendung dieser Techniken von der Kursleiterin Schritt für Schritt begleitet.
- Kaltnadel:** Die Kaltnadeltechnik, Kaltnadelradierung ist ein manuelles Tiefdruckverfahren auf Kupfer- oder Zinkplatten. Die Bezeichnung rührt daher, dass hier nicht wie bei der Ätzradierung und der Weichgrundätzung ein chemischer Erwärmungsprozess (Ätzung) stattfindet, sondern rein mechanisch – «kalt» – gearbeitet wird.
- Aquatinta:** Bei der Aquatinta-Radierung werden flächige Halbtöne erzeugt, die vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten zulassen. Die Kupferplatte wird mit Asphalt-Staub oder Colophonium-Staub eingestäubt und dieser an die Platte angeschmolzen. Die Motive werden eingeätzt.
- Kursleitung** Rosmarie Berger (Zürich), hat an der Höheren Schule für Gestaltung in Basel (heute Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel) studiert. Sie ist freischaffende Künstlerin in den Bereichen Tiefdruck und Zeichnung. Zudem arbeitet sie als Lehrbeauftragte an Kunst- und Modeschulen. Sie absolvierte weiterführende Studien an der internationalen Akademie für Kunst und Gestaltung in Hamburg, an der europäischen Akademie für Kunst in Trier sowie ein Studium MAS in Arts Management an der Universität Basel. Sie hat an mehreren Ausstellungen im In- und Ausland teilgenommen. www.rosmarieberger.com
- Zielgruppe** Der Kurs eignet sich für Anfänger*innen sowie Fortgeschrittene.

- Kursdauer** Die Arbeitszeiten sind von 9.45 Uhr bis plus minus 16.30 Uhr, Mittagszeit miteinbezogen. Für die Verpflegung muss selbst gesorgt werden. Am Samstag besteht die Möglichkeit im Dorfladen einzukaufen (7.00 bis 12.15 Uhr).
- Kurskosten** Mitglieder CHF 300.-, Nichtmitglieder CHF 400.-
Die Kosten für Verbrauchsmaterialien wie Papier und Farbe sind inbegriffen.
Kupferplatten: 2 Ex. A6 oder 1 Ex. A5 sind ebenfalls inbegriffen
Zusätzlicher Verbrauch kann am Ende des Kurses bezahlt werden.
(A6: Fr. 7.- / A5: Fr. 13.-)
- Kursort** Druckwerkstatt Schloss Haldenstein.
Der Eingang befindet sich im Innenhof des Schlosses.
- Mitbringen** Evtl. Motivvorlage (A6), Arbeitskleider, Schreibmaterial, Skizzenpapier
Für die Verpflegung muss selbst gesorgt werden.
Am Samstag besteht die Möglichkeit im Dorfladen einzukaufen (7.00 bis 12.15 Uhr).
- Anmeldung** Eine Woche vor Kursbeginn.
Die Teilnehmerzahl ist auf 5 Personen beschränkt.

Anmeldung bitte über das Anmeldeformular der Website
oder an: werkstattleitung@druckwerkstatt-haldenstein.ch